

RELATÓRIO FINAL DO PROJETO DE PESQUISA

**“Políticas Públicas, Sociedade e Património Imaterial:
diálogos interculturais Brasil - Portugal” (2015-16)**

PROGRAMA PROFESSORA VISITANTE NO EXTERIOR

COORDENAÇÃO DE APERFEIÇOAMENTO

DE PESSOAL DE NÍVEL SUPERIOR (PVE-CAPES-BRASIL)

PVE - Prof. Dra. Lorena Sancho Querol
Centro de Estudos Sociais, Universidade de Coimbra

Coordenadora - Prof. Dra. Áurea da Paz Pinheiro
Vox Musei-Arte e Património, Universidade Federal do Piauí

Coimbra 20/12/2016



COORDENAÇÃO DE APERFEIÇOAMENTO DE PESSOAL DE NÍVEL SUPERIOR
DIRETORIA DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS
COORDENAÇÃO-GERAL DE PROGRAMAS



ANEXO III - RELATÓRIO DE ATIVIDADES
PROGRAMA PROFESSOR VISITANTE DO EXTERIOR - PVE

(x) RELATÓRIO FINAL

() RELATÓRIO PARCIAL

Nome do PVE	Maria Lorena Sancho Querol
Nacionalidade	Espanhola
Número do Processo	1236148
Nome e sigla da IES Participante	Universidade Federal do Piauí, UFPI.
Nome do Coordenador:	Áurea da Paz Pinheiro
Período:	1/11/2015 a 30/10/2016

Este relatório deverá ser preenchido pelo coordenador responsável pela vinda do professor visitante e subsidiará a análise da avaliação final do desenvolvimento de atividades e prorrogação do projeto, quando for o caso.

O relatório e sua avaliação poderão, eventualmente, serem considerados quando da aprovação de novas propostas em outros programas da CAPES. Neste sentido, se oportuno, além do preenchimento dos quadros abaixo, acrescente informações complementares que julgar necessárias.

PARTE I – INFORMAÇÕES SOBRE AS ATIVIDADES REALIZADAS

Observação:

todos os produtos a seguir referidos são acompanhados do respectivo certificado ou declaração para efeitos de validação da informação.

	Resultados/produtos	Quantidade	Identificação	Outras informações
1	Orientações de Teses			
2	Orientações de Teses em elaboração	1	Marcos Batista “Cidadania cultural: o papel do estado na efetivação do Direito à Cultura” (2015...). Doutorado em Políticas Públicas, Linha de Pesquisa: Cultura, Identidade e Processos Sociais. Universidade Federal de Piauí (UFPI), Campus Teresina. Orientação: Áurea Pinheiro. Co-orientação: Lorena Sancho Querol.	Co-orientação de tese em andamento
3	Orientações de Dissertações	1	Hilda Bárbara Maia Cezário “Gestão de Museus: Estratégias com Base na Participação Comunitária e na Identidade Cultural Local” (2014-2016). Mestrado Multidisciplinar e Profissional em Desenvolvimento e Gestão Social, Centro Interdisciplinar de Desenvolvimento e Gestão Social (CIAGS), Escola de Administração, Universidade Federal da Bahia (UFBA). Orientação: Eduardo Davel. Co-orientação: Lorena Sancho Querol. Nota obtida em Juri Final: Aprovado com Distinção	Co-orientação de dissertação na UFBA
4	Orientações de Dissertações em elaboração	2	Samira Amara Alves "Entre desafios e compromissos: O Inventário Participativo do Urú e a criação do Museu-Oficina da Ilha de Canárias, Delta do Parnaíba, PI" (MOC), (2015-2017). Mestrado Profissional em Artes, Patrimônio e Museologia. UFPI, Campus Parnaíba. Orientação: Áurea Pinheiro. Co-orientação: Lorena Sancho Querol	Co-orientação de 2 dissertações em fase de finalização

			Ivanilda Amaral "O saber fazer da Tecelagem Manual das redes de dormir em PEDRO II, Piauí: uma proposta de Inventário Participativo" (TeMa). (2015-2017). Dissertação em Mestrado Profissional em Artes, Patrimônio e Museologia. UFPI, Campus Parnaíba. Orientação: Áurea Pinheiro. Co-orientação: Lorena Sancho Querol	
5	Orientações de Monografias			
6	Orientações de Monografias em elaboração	3	<u>Coordenação de números temáticos de revistas científicas na Europa, já aprovados e em vias de construção:</u> Co-cordenação junto com Daniel Reis (CNFCP) e Elizabete Mendonça (Escola de Museologia/UNIRIO) de número temático da revista <i>e-cadernos CES</i> (nº 28, 2018) editada pelo Centro de Estudos Sociais (CES) da Universidade de Coimbra (UC). (ISSN eletrônico: 1647-0737) Tema: <i>Museus e Democracia Cultural: diálogos e tensões</i>. Co-cordenação junto com Cláudia Carvalho (CES-UC) de número temático da revista <i>CONJUNCTIONS. Transdisciplinary Journal of Cultural Participation</i>, Vol 4, nº2/2017. (ISBN: 22463755). Tema: <i>Community Engaged Cultural Research: an emerging agenda of practice</i>. <u>Início de processo de organização de número temático em revista científica no Brasil:</u> Apresentação de texto de <i>call for papers</i> à coordenação da Revista <i>VOX MUSEI. Arte e Patrimônio</i>, para a criação de número temático subordinado ao tema: "Pesquisa participativa e Comunidades globais".	Organização de 2 revistas científicas
7	Trabalhos/estudos publicados em periódicos nacionais	2	<u>Artigos em co-autoria, em fase de peer review (publicação em 2017):</u> CEZARIO, H. B. M. ; DAVEL, E. ; SANCHO-QUEROL, L. "A Tecnologia Social das Mobilizações: Identidade e Participação na gestão de iniciativas museológicas comunitárias". Revista <i>Museologia e Patrimônio</i>. (Qualis B2) CEZARIO, H. B. M.; DAVEL, E.; SANCHO-QUEROL, L. "Os desafios da Gestão Participativa: o caso do Museu do Traje de São Brás de Alportel". Revista Latinoamericana Comunicación CHASQUI. (Qualis A2)	Publicação de 2 artigos científicos no Brasil

8	Trabalhos/estudos publicados em periódicos internacionais	2	<u>2 Artigos no prelo (publicação em 2017):</u> - SANCHO QUEROL, L. (no prelo): "PARTeCIPAR. Ensaio formal sobre o conceito, as práticas e os desafios da Participação Cultural em museus", <i>Etnicex</i>, nº 8 (2017) (ISSN 2172-7635). - SANCHO QUEROL, L.; KALLIO, K.; HEINONEN, L. (no prelo), "OPTI: a new model for participatory museum management", <i>Nordisk Museologi</i> nº 2017-1. (ISBN 1103-8152) <u>Recensões de livros (publicação em 2017):</u> `Cidade (l)material. Museografias do patrimônio cultural na cidade de Juiz de Fora'. Autor: Daniel Reis. Revista: <i>Horizontes Antropológicos</i>. ISSN 0104-7183 (versão impressa) ,ISSN 1806-9983 (versão on-line)	Publicação de 2 artigos científicos e 1 resenha de livro
9	Trabalhos apresentados em eventos nacionais	5	2016- Conferencista convidada no Museu do Samba com o tema: "A cada Museu sua Dança: experiências de inventário coletivo em museus locais no contexto europeu", Rio de Janeiro (Maio de 2016). 2016- Conferencista convidada no Museu de Arte do Rio (MAR) com o tema "MAR de mundos no Museu: os desafios da participação", Departamento de Educação, Escola do Olhar, Programa de Seminários de Formação continuada. Rio de Janeiro (Maio de 2016). 2016- Conferencista convidada no CESC de Parnaíba, com o tema `Mus(eus) e Museologias´ no II Seminário Artes, Patrimônio e Museologia", (Abril de 2016). 2015- Apresentação de comunicação "O projeto SoMus e os novos modelos de gestão participativa no museu europeus", II Seminário Brasileiro de Museologia (SEBRAMUS), Museu do Homem do Nordeste, Recife (Novembro de 2015). 2015- Palestra: "Como os pequenos museus podem contribuir ao desenvolvimento sustentável dos territórios?", II WORKSHOP: Patrimônio, Turismo e Sustentabilidade: experiências e diálogo de saberes. UFPI Parnaíba (Novembro de 2015).	Apresentação de 5 trabalhos em eventos nacionais

10	Trabalhos apresentados em eventos internacionais	4	2015- Conferência "Presente Comum: os sentidos coletivos do <i>design</i> no Museu", Conferência Internacional Design, Comunicação e Museus, UFPI Parnaíba (Novembro de 2015). 2016- Conferencista convidada no painel do INTERCOM-FIRM, 24th ICOM General Conference (Milão 3-9 Julho), com o tema: "Talking about New Models of Participatory Management in local museums". 2016- Comunicação com o tema: "<i>People first!</i> Os novos sentidos sociais da museologia nórdica no Museu do Trabalho da Finlândia", VI Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia "Futuros Disputados" (APA), Universidade de Coimbra (Junho de 2016). 2016- Conferencista convidada no I Simpósio Internacional 'Estado, Sociedade e Políticas Públicas' (I SINESPP). Tema "Cultura(s), Patrimônio(s) e Políticas Públicas no Cenário Luso-Brasileiro. UFPI Teresina (Abril de 2016).	Apresentação de 4 trabalhos em eventos internacionais
11	Trabalhos/estudos em andamento	1 2	<u>Artigos em fase final de construção:</u> Autoras: Lorena Sancho Querol (Bolsita CAPES/Brasil) Elizabete Mendonça (UNIRIO, Br) Ana Flávia Miguel (Universidade de Aveiro, Pt) Título: "Percurso, práticas e ferramentas participativas no inventário de Patrimônio Cultural Imaterial: análise comparativa entre Brasil e Portugal". Revista: <i>Interseções</i>. Departamento de Ciências Sociais, UERJ. (Qualis B1) <u>Desdobramentos do Projeto PVE-CAPES a través de novos projetos de pesquisa na Europa e no Brasil, criados durante o período de PVE:</u> 2016-2017- Desenvolvimento de proposta de projeto para o Quadro Europeu de Pesquisa H-2020 (EU Research Framework H-2020), junto de Portugal, França, Dinamarca, Polónia, Holanda e Reino Unido. Call: "Europe in a Changing World: Inclusive, Innovative and Reflective Societies" Nome do Projeto: <i>European Colonial Heritage Modalities in Entangled Cities</i> (ECHOES) Função: Pesquisadora e responsável pela conexão com o Brasil através do convite e da presença da Pesquisadora Márcia Chuva (UNIRIO). Apresentação de candidatura: Fevereiro de 2017.	Criação de 1 artigo científico (em fase final de construção) e 2 novos projetos de pesquisa.

			2016-2019- Criação de Projecto de Pesquisa junto da UNIRIO, sob a coordenação da Profª Regina Abreu - PPGMS/UNIRIO (Bolsita de Produtividade CNPq, Nível 2). Nome do Projeto: O Mundo Lusófono e os "Patrimônios Híbridos": Um Estudo Comparado sobre Políticas Públicas em Patrimônio Imaterial em Países de Língua Portuguesa (CNPq, 2016-2019). Função: Pesquisadora convidada responsável pela análise da dimensão participativa dos processos de patrimonialização.	
12	Livros publicados	1	2016- "El Patrimonio Cultural Inmaterial y la Sociomuseologia: un estudio sobre inventarios", Nova Série de Estudos Pos-graduados, Nº1, Cadernos de Sociomuseologia, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias (Pt). À venda em: https://www.amazon.com/Patrimonio-Cultural-Inmaterial-Sociomuseologia-inventarios/dp/1530247535	Publicação de livro
13	Livros em elaboração			
14	Softwares desenvolvidos			
15	Softwares em elaboração			
16	Materiais didáticos diversos	3	<u>Apresentações em PP realizadas para as aulas de 3 disciplinas e disponibilizadas via e-mail a cada uma das turmas.</u> Mestrado Profissional em Artes, Patrimônio de Museologia (UFPI-Parnaíba): 2015- "Sociomuseologia e Inventários Participativos" 2016- "Patrimônio e Metodologias Participativas" Doutoramento em Políticas Públicas (UFPI-Teresina): 2016- "Cultura, Identidade e Processos sociais"	Criação de 3 materiais didáticos de apoio as aulas de PG
17	Jogos desenvolvidos	1	Área: Didática do Patrimônio Desafio: Criação coletiva, e publicação em blogue, de Cartografia Cultural de Memórias apresentando os temas de pesquisa, seus desafios e objetivos na primeira turma do Mestrado Profissional em Artes, Patrimônio e Museologia da UFPI (2015). Resultado em: http://mestmuseologiaufpi.wix.com/cartografia	Criação de jogo coletivo de mapeamento cultural

18	Jogos em elaboração			
19	Sites desenvolvidos	1	Site WIX para divulgação da Cartografia Cultural de Memórias realizada na Primeira Turma do Mestrado em Artes, Patrimônio e Museologia (UFPI Parnaíba) , para efeitos de divulgação dos projetos de dissertação de todas as pessoas da turma. Consultar: http://mestmuseologiaufpi.wix.com/cartografia	Criação de site sobre patrimônios locais
20	Sites em elaboração			
21	Twitter			
22	Wikipédia			
23	Blogs			
24	Chats na web			
25	Fóruns na web			
26	Eventos realizados (oficinas, seminários, mesas redondas, fóruns, congressos, colóquios)	9	2016- Realização de Oficina temática no Museu-Oficina da Ilha de Canárias (Delta do Parnaíba, Piauí) com o tema: `Princípios e critérios de atuação de um museu de comunidade: definindo linhas de ação para o MOC` (Novembro de 2016). 2016 - Colaboração na organização e realização da Oficina temática "Empreendedorismo, atendimento e motivação" realizada pelo SEBRAE-PI, no contexto da Dissertação de Samira Amara Alves e da construção do Museu-Oficina da Ilha de Canárias, MOC (Novembro de 2016). 2016- Co-organização de encontro temático NUOME (Núcleo da Oralidade, Memória e Esquecimento, MINOM/Portugal), no Museu Municipal de Mértola, Alentejo, Portugal. Tema: `A vida para além da Mina: as memórias locais no século XXI` (Junho de 2016). Consultar: http://nuome.blogspot.pt/ 2016- Co-coordenação de mesa temática no VI Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia "Futuros Disputados" (APA), com o tema: "Museu e Democracia Cultural: diálogos e tensões", Universidade de Coimbra, Portugal (Junho de 2016). Consultar: http://vicongresso.apantropologia.org/programa/resumos/ (pag. 81)	Realização de 9 eventos

			2016- Co-coordenação de Grupo de Trabalho (com Áurea Pinheiro). Tema: Patrimônio, Museus e Políticas Públicas: os desafios de uma participação de alta intensidade (I SINESPP), UFPI Teresina (Abril de 2016). 2016- Co-organização de tertúlia temática sobre Democratização de Patrimônio Imaterial. Convidado: Daniel Reis (CNFCP/RJ). Título: " Mus(eus) como zonas de contato: trocas, tensões e democratização de saberes", Museu Nacional de Historia Natural e da Ciência, Lisboa, Portugal (Março de 2016). 2016- Co-organização de Encontro de Museologia Informal subordinado ao tema "Políticas Públicas para Espaços Patrimoniais: olhares cruzados entre Rio de Janeiro, Almada e Maputo", Casa da Cerca de Almada e Museu de Lisboa (Janeiro de 2016) Consutar: http://www.ces.uc.pt/eventos/index.php?id=13246&id_lingua=1 2015- Co-coordenação de Grupo de Trabalho (com Áurea Pinheiro) sobre "Museus, Políticas Públicas e Patrimônio Imaterial: à procura de boas práticas de salvaguarda da (l)materialidade" (II SEBRAMUS), Recife (Novembro de 2015) 2015- Organização de conferência temática integrada na Serie "Conversas sobre experiências de Museologia participativa", com o Daniel Reis (CNFCP) e o tema "O programa Sala do Artista Popular: um espaço de encontro, trocas e democratização de saberes tradicionais", CES-UC (Outubro de 2015)	
27	Feiras	1	Colaboração na organização: I Feira do Patrimônio, UFPI Parnaíba (Maio 2016).	Co-criação de feira de patrimonio
28	Cursos oferecidos	2	2015- 'Democratizar o Inventário Museológico: da cidadania cultural à tolerância identitária... Assumindo o compromisso de ser Museu', Museu do Alto Sertão da Bahia (MASB), Zanettini Arqueologia, Universidade Federal de Goiás (Novembro de 2015). 2015- Curso sobre 'Salvaguarda de Patrimônio Cultural Imaterial: perspectiva comparada Brasil-Portugal' (Novembro de 2015).	Criação e realização de 2 cursos de especialização

29	Reestruturação/ inovação em disciplinas	3	<u>Disciplinas criadas e ministradas. nível Pós-Graduação.</u> Mestrado Profissional em Artes, Patrimônio de Museologia (UFPI-Parnaíba): 2015- "Sociomuseologia e Inventários Participativos" 2016- "Patrimônio e Metodologias Participativas" Doutoramento em Políticas Públicas (UFPI-Teresina): 2016- "Cultura, Identidade e Processos sociais"	Criação e implementação de 3 disciplinas (nível Pós-graduação)
30	Reestruturação/ inovação em cursos			
31	Contribuição a novas políticas			
32	Prêmios recebidos			
33	Outra produção resultante da experiência PVE/CAPES Brasil	4	2016- Organização do estágio profissional da aluna Ivanilda Amaral, no Museu da Maré, Rio de Janeiro (Maio 2016). 2016- Emissão de Parecer Científico na qualidade de co-coordenadora do painel `Patrimônio, Museus e Políticas Públicas´ (I SINESPP) apelando à necessidade de qualidade científica na organização dos processos (Fevereiro de 2016) Avaliação de artigos científicos: - 2015 - Revista CHASQUI. Revista Latinoamericana de Comunicación, CIESPAL (Qualis A2). Título do artigo: "Interações em cidades amazônicas sob a perspectiva da cartografia movente". (Novembro de 2015) - 2016 - Revista Andaluza de Antropología, (RAA, Espanha). Título do Artigo: "Reconhecimento do Patrimônio Imaterial, Mercado e Política: reflexões a partir de uma experiência de estado". (Nov- Dec. 2016)	Outra produção

PARTE II - DETALHAMENTO TÉCNICO E JUSTIFICATIVAS

1. Descrição dos Resultados Obtidos

CV Lattes atualizado em: <http://lattes.cnpq.br/4379516833744929>

Item 2

Tesse de Doutorado em Políticas Públicas de Cultura (em desenvolvimento), UFPI.

Denominação: “Cidadania cultural: o papel do Estado na efetivação do Direito à Cultura”

Contexto: Plano de trabalhos PVE/CAPES Brasil.

Item 3

Co-criação de Tecnologia de Gestão Social para Museus.

Denominação: Tecnologia das Mobilizações (TMob).

Contexto: Outros trabalhos resultantes da experiência PVE/CAPES Brasil (dissertação co-orientada junto do Professor Eduardo Davel, CIAGS, UFBA).

[Ver anexos](#)

Item 4

Criação de Inventário Participativo (IP) de saber-fazer local e criação de Museu de Comunidade.

Denominação: IP do Urú (Ilha Canárias), Museu-Oficina da Ilha de Canárias (MOC), Delta do Rio Parnaíba, PI.

Contexto: Plano de trabalhos PVE/CAPES Brasil (dissertação co-orientada junto da Professora Áurea Pinheiro, MAPM, UFPI)

Criação de Inventário Participativo de saber-fazer local; Criação de Glossário Técnico; Criação de Plano de Salvaguarda. Denominação: IP da Tecelagem Manual (TeMa) das redes de dormir em PEDRO II (PI). Glossário da TeMa. Plano de Salvaguarda da TeMa.

Contexto: Plano de trabalhos PVE/CAPES Brasil (dissertação co-orientada junto da Professora Áurea Pinheiro, MAPM, UFPI)

Item 6

Co-coordenação de 2 números temáticos de revistas científicas indexadas na Europa, com saídas previstas para 2017 e 2018 respetivamente.

Denominação: *CONJUNCTIONS. International Journal of Cultural Participation* (Universidade de Aarhus, Dinamarca).

Contexto: Outras pesquisas sobre PCI e metodologias participativas em andamento na Europa (organização resultante da criação de Grupo de Trabalho na *9th Midterm Conference of the RN Sociology of the Arts*, junto com Cláudia Carvalho (CES-UC), Porto (Portugal).

Denominação: *e-cadernos CES* (Universidade de Coimbra, Portugal) junto com Daniel Reis (CNFCP) e Elizabete Mendonça (Escola de Museologia, UNIRIO).

Contexto: Outros trabalhos resultantes da experiência PVE/CAPES Brasil (em conexão com outros parceiros científicos no Brasil e na Europa) [\(Ver anexos\)](#)

Item 7

Produção de 2 artigos científicos em co-autoria (em fase de revisão por pares).

Denominação: “A Tecnologia Social das Mobilizações: Identidade e Participação na gestão de iniciativas museológicas comunitárias”. Revista *Museologia e Patrimônio* (Qualis B2).

Denominação: “Os desafios da Gestão Participativa: o caso do Museu do Traje de São Brás de Alportel”. Revista *Latinoamericana Comunicación Chasqui* (Qualis A2).

Contexto: Outros trabalhos resultantes da experiência PVE/CAPES Brasil (em conexão com a UFBA). [\(Ver anexos\)](#)

Item 8

Produção de 2 artigos científicos (no prelo)

Denominação: “PARTeCIPAR. Ensaio formal sobre o conceito, as práticas e os desafios da Participação Cultural em museus”, *Etnicex*, nº 8 (2017) (ISSN 2172-7635)

Denominação: “OPTI: a new model for participatory museum management”, *Nordisk Museologi* nº 2017-1.

Contexto: Outras pesquisas sobre PCI e metodologias participativas em andamento na Europa. [\(Ver anexos\)](#)

Produção de 1 resenha de livro (em processo de apreciação interna):

Denominação: “Cidade (I)material. Museografias do patrimônio cultural na cidade de Juiz de Fora”. Autor: Daniel Reis.

Contexto: Outros trabalhos resultantes da experiência PVE/CAPES Brasil (em conexão com CNFCP). [\(Ver anexos\)](#)

Item 9

5 Trabalhos apresentados em eventos nacionais (conferências, palestras e comunicações)

Contexto: Plano de trabalhos PVE/CAPES Brasil. (Ver anexos)

Item 10

4 Trabalhos apresentados em eventos internacionais (conferências, palestras e comunicações)

Contexto: Plano de trabalhos PVE/CAPES Brasil. (Ver anexos)

Item 11

Criação de 1 artigo científico (em fase final de construção)

Denominação: "Percursos, práticas e ferramentas participativas no inventário de Património Cultural Imaterial: análise comparativa entre Brasil e Portugal".

Contexto: Plano de trabalhos PVE/CAPES Brasil

Criação de 2 novos projetos de pesquisa (desdobramento do projecto PVE/CAPES)

Europa:

Desenvolvimento de proposta de projeto europeu (EU Research Framework H2020) em parceria com a UNIRIO.

Denominação projeto: *European Colonial Heritage Modalities in Entangled cities* (ECHOES)

Contexto: Outros trabalhos resultantes da experiência PVE/CAPES Brasil (em conexão com outros parceiros científicos no Brasil e na Europa). (ver anexos)

Brasil:

Projeto de pesquisa com a UNIRIO (2016-2019)

Denominação: *O Mundo Lusófono e os "Patrimônios Híbridos": Um Estudo Comparado sobre Políticas Públicas em Patrimônio Imaterial em Países de Língua Portuguesa* (CNPq).

Contexto: Outros trabalhos resultantes da experiência PVE/CAPES Brasil (em conexão com a UNIRIO) (Ver anexos)

Item 12

Publicação de 1 livro

Denominação: "El Patrimonio Cultural Inmaterial y la Sociomuseologia: un estudio sobre inventarios", Nova Série de Estudos Pos-graduados, Nº1, Cadernos de Sociomuseologia. (Disponível em: <https://www.amazon.com/Patrimonio-Cultural-Inmaterial-Sociomuseologia-inventarios/dp/1530247535>)

Contexto: Outras pesquisas sobre PCI e metodologias participativas em andamento na Europa.

Item 16

Criação de 3 apresentações em Power Point.

Denominação: "Sociomuseologia e Inventários Participativos", "Patrimônio e Metodologias Participativas", "Cultura, Identidade e Processos sociais".

Contexto: Plano de trabalhos PVE/CAPES Brasil. (Ver programas em anexo)

Item 17

Criação coletiva de Cartografia Cultural.

Denominação: Memórias em Resiliência. Cartografia de Lugares, Saberes e Sentidos no Meio-Norte do Brasil, na perspectiva da Primeira turma do Mestrado em Artes, Patrimônio e Museologia (UFPI-PA).

Contexto: Outros trabalhos resultantes da experiência PVE/CAPES Brasil. (Ver anexos)

Item 19

Criação de Site

Denominação: Memórias em Resiliência: Cartografia de Lugares, Saberes e Sentidos no Meio-Norte do Brasil.
(<http://mestmuseologiaufpi.wix.com/cartografia>)

Contexto: Outros trabalhos resultantes da experiência PVE/CAPES Brasil.

Item 26

Organização e participação em 9 eventos científicos e de extensão dentro e fora do Brasil

Contexto: Plano de trabalhos PVE/CAPES Brasil. (Ver anexos)

Item 27

Colaboração na organização de 1 feira de Patrimônio Cultural local

Contexto: Plano de trabalhos PVE/CAPES Brasil. (Ver anexos)

Item 28

Criação de 2 cursos

Denominação: Curso sobre salvaguarda de Patrimônio Cultural Imaterial

Contexto: Plano de trabalhos PVE/CAPES Brasil. (Ver anexos)

Denominação: Curso 'Democratizar o Inventário Museológico: da cidadania cultural à tolerância identitária... Assumindo o compromisso de ser Museu'

Contexto: Outros trabalhos resultantes da experiência PVE/CAPES Brasil (UFBA e UFG) (Declaração em vias de elaboração)

Item 29 - Criação de 3 disciplinas em nível por-graduação

Contexto: Plano de trabalhos PVE/CAPES Brasil. (ver anexos)

Item 33 - Criação de outros productos resultantes da experiência PVE/CAPES Brasil

Organização e co-orientação de 1 estágio profissional, nível pós-graduação. (Declaração em vias de elaboração)

Emissão de 1 Parecer Científico UFPI Teresina. (Ver anexos)

Avaliação de 2 artigos científicos em revista indexadas (1 Qualis-A2, 1 Latindex). (Ver anexos)

Contexto: Outros trabalhos resultantes da experiência PVE/CAPES Brasil

2. Houve necessidade de alteração do escopo do projeto? (Em caso afirmativo, detalhe e justifique)

☐

Sim

☒

Não

Detalhamento e Justificativas

3. Síntese dos Resultados e das Metas Alcançadas

Meta 1 - Criar uma linha de pesquisa no Programa de Pós-graduação em Políticas Públicas sob o título “Patrimônio Cultural e Políticas Públicas”.

Meta alcançada pela realização das atividades de: coorientação de 2 dissertações de mestrado e 1 tese de doutoramento, criação de disciplinas e cursos no âmbito dos referidos programas de pós-graduação, criação de 1 artigo científico sobre a referida temática.

Meta 2 - Ministrar, ao longo de 1 ano, 2 disciplinas no referido Programa.

Meta alcançada pela criação e implementação de um total de 3 disciplinas, entre novembro de 2015 e novembro de 2016, no contexto do Doutorado em Políticas Públicas (UFPI-Teresina) e do Mestrado Profissional em Artes, Patrimônio e Museologia (UFPI- Parnaíba).

Meta 3 - Ministrar 2 cursos de curta duração (15h) e 2 seminários sobre Patrimônio Cultural e Políticas Públicas no Brasil e em Portugal;

Meta alcançada pela criação e realização de:

1 Curso de curta duração (40h) sobre “Salvaguarda de Patrimônio Cultural Imaterial: perspectiva comparada Brasil-Portugal” (UFPI-Teresina)

1 Conferência e 1 Grupo de Trabalho no “I Simpósio Internacional *Estado, Sociedade e Políticas públicas em tempos de crise*” (UFPI-Teresina)

Foi igualmente realizado um outro curso fora do plano de trabalhos PVE-CAPES (Categoria: Outros trabalhos resultantes da experiência PVE/CAPES Brasil) com uma duração de 4 horas. Tema: 'Democratizar o Inventário Museológico: da cidadania cultural à tolerância identitária... Assumindo o compromisso de ser Museu', no Museu do Alto Sertão da Bahia (MASB) e em conexão com a empresa Zanetinni Arqueologia e a Universidade Federal de Goiás (UFG).

Meta 4 - Participar nos Comitês organizador e científico do Congresso Internacional sobre Patrimônio Cultural, que se realiza na UFPI desde 2008;

Meta não alcançada diretamente, pois não houve o congresso na UFPI. No entanto, outros congressos foram organizados dentro e fora do país conforme referido na PARTE I (Atividades realizadas).

Meta 5 - Participar como diretor/a adjunto/a da Revista *VOX MUSEI Arte e Patrimônio*, nomeadamente como organizador/a de 1 número sobre Patrimônio Cultural Imaterial e Políticas Públicas;

Meta não alcançada diretamente, pois não houve apoio do Programa para isso, tendo sido apresentado um primeiro esboço da que poderia ter vindo a ser a Chamada para Artigos do referido número.

No entanto, outros 2 números temáticos de revistas científicas indexadas na Europa foram criados e aprovados pelas respectivas direções, encontrando-se em processo de construção neste momento.

Meta 6 - Participar como coorientadora em 1 tese de doutoramento sobre a temática do Patrimônio Cultural e de pelo menos 1 banca de mestrado e 1 de doutoramento na Universidade Federal do Piauí.

Meta em vias de materialização visto a tese de doutoramento se encontrar em realização, e as bancas (Qualificação e Final) das 2 dissertações de mestrado que estão sendo coorientadas virem ser realizadas em Fevereiro e Maio do 2017 respetivamente.

Entretanto foi também realizada uma outra coorientação que já se encontra finalizada, no contexto do Mestrado Multidisciplinar e Profissional em Desenvolvimento e Gestão Social, na Escola de Administração, UFBA. (Categoria: Outros trabalhos resultantes da experiência PVE/CAPES Brasil)

4. Comentários Adicionais e Conclusões Gerais

A experiência de Professora Visitante do Exterior na UFPI foi extremamente enriquecedora e pode ser caracterizada em dois momentos.

Um primeiro momento em que fui bem acolhida pela Coordenação do Programa de Pós-graduação em Políticas Públicas, tendo recebido a ajuda necessária para a formalização dos processos burocráticos relacionados com a ativação da bolsa, e com a programação das atividades propostas no programa de trabalhos.

Um segundo momento em que, devido à sobrecarga de trabalho, a Coordenação não teve tanta disponibilidade de tempo para colaborar comigo no planeamento e realização das atividades previstas, tal e como aconteceu no primeiro momento, gerando-se assim algumas situações de fragilidade ao nível do trabalho em equipa, manifestas sobretudo numa progressiva falta de comunicação, numa crescente dificuldade para programar e realizar reuniões de trabalho, na falta de diálogo ao nível das orientações partilhadas, ou na realização do relatório de atividades.

Todavia, de uma forma geral, o período de atuação como Professora Visitante do Exterior foi cientificamente relevante e enriquecedor, permitindo conhecer de perto a realidade de uma universidade brasileira como a UFPI, bem como a realidade social e cultural deste Estado. Da mesma forma foi também possível conhecer outras universidades brasileiras (UFBA e UNIRIO), e suas pesquisas em curso na área do projeto PVE/CAPES, o que se traduziu numa interessante partilha de experiências e de conhecimentos a vários níveis, gerando novos produtos e também novos projetos de pesquisa que se encontram neste momento já em curso, o que virão a ser iniciados nos próximos meses.

5. Comentários sobre o assessoramento técnico da CAPES e sugestões para melhoria do Programa

A assessoria técnica da CAPES foi sempre clara, eficaz e bem organizada.

Assim sendo, sugiro que o Programa PVE/CAPES continue a existir para dar a oportunidade de estabelecer novos contactos e parcerias entre universidades em Portugal e no Brasil, permitindo a troca de experiências e de saberes, mas também a construção de novos conhecimentos resultantes do trabalho em equipa em contextos onde ainda há muito trabalho por fazer, e onde o desenvolvimento das áreas de estudo, valorização e fruição coletiva dos patrimónios culturais e naturais locais se revelam profundamente importantes para o adequado desenvolvimento e a estruturação equitativa e sustentável das nossas sociedades.